

Erstes Staatsprüfung Höheres Lehramt Gymnasium (nach alter Ordnung)

Schwerpunkte zur mündlichen Prüfung im Bereich Design

Grafikdesign – Herausbildung der Schrift

Grafikdesign, Produktdesign – Corporate-Strategien, Corporate Design

Designtheorie – Zur Herausbildung des Designbegriffes, Designbereiche, Definitionen

Designtheorie – Design zwischen Unikat und Serie, Design und Kunst

Designtheorie – Das Bedingungsgefüge von Design (formbestimmende Faktoren)

Designtheorie – Design und Ökologie

Designtheorie – Design und Technologie, Neue Medien

Designgeschichte – Der Beginn des modernen Designs (Historismus und Gründerzeit, die Weltausstellungen, das Bugholzverfahren der Gebrüder Thonet, Frühfunktionalismus und Ingenieurkunst des 19. Jahrhunderts, Architektur und Handwerk der Shaker in den USA, Reformbestrebungen in Deutschland und England)

Reform des Kunstgewerbes im 19. Jahrhundert und die Entwicklung zu Beginn des 20. Jahrhunderts (Herausbildung und Besonderheiten der Zentren des Jugendstils, England, Frankreich, Belgien, Spanien, Deutschland, Schottland, Österreich, Wiener Werkstätten, Deutscher Werkbund, Deutsche Werkstätten)

Konstruktive Tendenzen in der Designentwicklung des 20. Jahrhunderts (Konstruktivismus in Russland und in der Sowjetunion, Niederlande, Deutschland, Design am Bauhaus Weimar – Dessau – Berlin, Internationaler Stil und modernes Bauen)

Design zwischen Funktionalismus und Funktionalismuskritik (Design zwischen Moderne und Postmoderne, Deutschland, »Gute Form«, Hochschule für Gestaltung Ulm, Wege aus dem Funktionalismus, Gegenbewegungen und Popkultur in Deutschland und Italien)

Design der Postmoderne (Postmoderne in Italien, Neues Deutsches Design)

Design der Nachmoderne – aktuelle Tendenzen (Aspekte für ein Design der Zukunft (u. a. Ansatz Wolfgang Welsch), zeitgenössisches Design (Konzepte, Firmen und Designer)