

DAS MYTHOLOGISCHE WINDINSTRUMENT UND SEINE VERBREITUNG

PAN
 WAR EIN SEHR EIFRIGER VERFOLGER DER NYMPHEN IN ARKADIEN. EINE UNTER IHNEN, SYRINX MIT NAMEN, IN DIE ER SICH VERLIEBTE, ENTFLOH SEINEN UMBARMUNGEN, UND ALS SIE AM LADON-FLUSSE ANGEKOMMEN, DEN NACHSTELLUNGEN NICHT WEITER ENTGEHEN KONNTE, BAT SIE DIE GÖTTER, IN EIN SCHILFRÖHR SIE ZU VERWANDELN. DAS GESCHAH. PAN SCHNITT SICH AUS DEM RÖHRE, IN WELCHES SEINE LIEBLINGSNYPHE VERWANDELT WORDEN WAR, SIEBEN PFEIFEN, SETZTE SIE ZUSAMMEN UND ERFAND SO DIE PANSFLÖTE, DIE SPÄTER NACH JENER ARKADISCHEN NYMPHE AUCH SYRINX GENANNT WURDE.

 SIKU 8-14 cm 3-4 Röhre	 KUVYTSI 10-16 cm 3-5 Röhre	 SYRINX 10-15 cm 7 Röhre	 NYANGA 8-14 cm 3-4 Röhre	 PAIXIAO 5-22 cm 16 Röhre	 RONDADOR 15-30 cm 20-32 Röhre	 LARCHEMI 7-15 cm 6 Röhre	 WOT 30 cm 13 Röhre	 NAI 7-20 cm 20-22 Röhre
4200 v. Chr. Aymara Kultur	3000 v. Chr.	3000 v. Chr.	1300 v. Chr. Shona Kultur	500 v. Chr. Zhou-Dynastie	500 v. Chr. Jama Coaque	4. Jhr. Altgeorgisch	10. Jhr. Tai-Völker	16. Jhr. Roma