

## **Vermittlungskonzept des Werkstattprojektes 2019**

*Marina Wehrmann*

**Zielgruppe:** Vier Schülerinnen der 11. Klasse, Leistungskurs Kunst

**VermittlerInnen:** Vier Studierende des M.A. Außerschulische Kunstpädagogik (Institut für Kunstpädagogik Leipzig)

**Zeitraum:** 3 Termine á 2 Stunden, 24.01. / 31.01. / 14.02. je 09:00 - 11:00

**Ort:** Museum für Druckkunst, Nonnenstraße 38, 04229 Leipzig

1. und 2. Termin: Führung im Museum; anschließend im Raum der Handsetzerei und Arbeitsraum

3. Termin: Großer Drucksaal im Erdgeschoss

### **Ziele:**

- Kennenlernen verschiedener Drucktechniken (Hoch-, Tief- und Flachdruck sowie weiteren experimentellen Druckverfahren)
- Kennenlernen des Lernortes Museum für Druckkunst Leipzig
- Umgang mit der Hochdruck-Technik Stempeln
- Verknüpfung neuer und im Museum vorherrschenden älteren Medien → Nutzung neuer Medien zur Ideenumsetzung, Reflexion des Erarbeiteten und Präsentation
- Projektziel: Mittels manuellem Stempeln und der Nutzung eines Tablets eine Animation in der Stop-Motion-Technik erstellen

## 1. Termin (24.01.19): Führung durch das Museum für Druckkunst und erstes Experimentieren mit Stempeln

Zeitlicher Rahmen	Aktion VermittlerInnen und Arbeitsaufträge	Aktion Schülerinnen	Methode	Materialien
- 30 Min.	Vorbereitung des Raumes Bereitstellen der Führungsmaterialien			Infokarten zu verschiedenen Drucktechniken für Schülerinnen, ipad
15 Min.	Begrüßung, gegenseitige Vorstellung und einleitende Worte zum Projekt	Vorstellung der eigenen Person	Gespräch	
60 Min.	Führung durch das Museum zum Kennenlernen einzelner Drucktechniken		Vortrag und Dialog	iPads mit Bildbeispielen, Infokarten zu Drucktechniken
30 Min.	Im Arbeitsraum: "Wählt euch jeweils einen bis zwei Stempel aus und experimentiert mit diesen! Versucht dabei seine buchstäbliche Funktion unbeachtet zu lassen."	Auswahl und Experimentieren mit Stempeln auf Papier	Einzelarbeit	Papier, Walzen, Buchstabenstempel, schwarze Linoldruckfarbe, Glasplatte o. Lithographie-Stein
10 Min.	Anleiten der Reflexionsrunde: "Wie seid ihr vorgegangen? Ist euch etwas im Arbeitsprozess aufgefallen? Wie wirkt das Druckergebnis?"	Jede Schülerin stellt Gedrucktes vor und reflektiert den individuellen Prozess	Reflexions-Runde	Bedruckte Papiere, Stempel
5 Min.	Feedbackrunde zum ersten Termin Verabschiedung und Stellen einer Hausaufgabe: "Bitte bringt jeder zum nächsten Termin einen Gegenstand mit, der für ihn interessant oder wichtig ist."	Feedback zum Treffen geben	Feedback-Runde / Blitzlicht Methode Gespräch	

## 2. Termin (31.01.19): Intensive Arbeitsphase des Stempelns

Zeitlicher Rahmen	Aktion VermittlerInnen und Arbeitsaufträge	Aktion Schülerinnen	Methode	Materialien
- 30 Min.	Vorbereitung des Raumes			Druckergebnisse des ersten Treffens
<b>10 Min.</b>	Begrüßung und Zusammenfassung des letzten Treffens	Begrüßung	Gespräch	Druckergebnisse des ersten Treffens
<b>20 Min.</b>	Vorstellung der mitgebrachten Gegenstände: "Jeder wird nun seinen mitgebrachten Gegenstand vorstellen und die Auswahl erklären. Welche Eigenschaft würdet ihr ihm zuschreiben?" "Welche Gestaltungsprinzipien könnten mit ihm verbunden werden?" VermittlerInnen stellen eigene Gegenstände vor	Schülerinnen erläutern ihre mitgebrachten Gegenstände  Schülerinnen nennen und notieren Gestaltungsprinzipien	Gespräch, Reflexion	Gegenstände, Tonpapier, Edding
<b>20 Min.</b>	"Lasst euch von euren Gegenstand und Gestaltungsprinzipien inspirieren und erstellt weitere Drucke mit den Stempeln."	Auswahl des Stempels und der Druckgestaltung mit Bezug zum Gegenstand Drucken	Einzelarbeit	Papier, Walze, Buchstabenstempel, schwarze Linoldruckfarbe, Glasplatte oder Lithographiestein
<b>20 Min.</b>	Reflexionsgespräch mit „Suchspiel“: "Könnt ihr beim Betrachten des Gedrucktem auf den Gegenstand schließen? Ist die zuvor zugeschriebene Eigenschaft erkenntlich?"	Schülerinnen suchen sich jeweils ein Bild aus, welches nicht von ihnen ist und versuchen Parallelen zu den Gegenständen aufzuzeigen.	Suchspiel	Flipchart, entstandene Bilder, Gegenstände

<b>10 Min.</b>	“Überlegt euch in einer Gruppe oder als Zweiergruppe wie ihr die Bilder in eine Reihenfolge bringen könnt, sodass ihr im Anschluss eine Entwicklung zwischen dem Gedruckten entstehen kann.”	Zusammenfinden in Gruppen und Auslegen der Drucke in Reihenfolge.	Gruppenarbeit	Druckergebnisse
<b>5 Min.</b>	Erklärung der Stop-Motion Technik, des Begriffs Animation und des Zieles aus dem Gedruckten eine Animation per ipad zu erstellen	Vorerfahrung mit der Technik mitteilen	Erklärung	Daumenkino, iPad, Stop-Motion-Film
<b>30 Min.</b>	“Erarbeitet euch nun den Ablauf eurer Geschichte und druckt in Absprache untereinander die fehlenden Übergangsdrukke.”	Absprache, Erstellen eines Storyboards, Drucken	Gruppenarbeit	Papier, Buchstabenstempel, schwarze Linoldruckfarbe, Glasplatte oder Lithographiestein, Walze
<b>5 Min.</b>	Abschluss und Verabschiedung	Verabschiedung	Feedback	

### 3. Termin (14.02.19): Erstellung der Animation

Zeitlicher Rahmen	Aktion VermittlerInnen und Arbeitsaufträge	Aktion Schülerinnen	Methode	Materialien
- 30 Min.	Vorbereitung des Drucksaals			Drucke, Tische, iPad, Stativ
<b>10 Min.</b>	Begrüßung, Besprechung des aktuellen Standes und des Projektziels	Besprechung des aktuellen Druckstandes in der Gruppe		Stop-Motion-Film als Beispiel Gedrucktes
<b>20 Min.</b>	“Ihr habt nun nochmals Zeit fehlende Übergangsdrucke zu vervollständigen.”	Weiteres selbstständiges Erarbeiten der Druckabfolge für Stop-Motion-Film	Gruppenarbeit	Papier, Walze, Buchstabenstempel, schwarze Linoldruckfarbe, Glasplatte oder Lithographiestein
<b>10 Min.</b>	Einführung iPad: Vorstellung des Programmes und dessen Möglichkeiten zur Erstellung eines Stop-Motion-Filmes			iPad
<b>75 Min.</b>	“Fotografiert nun in der richtigen die Druckergebnisse ab und fügt sie anschließend in das Programm ein. Schaut euch den Film an und nehmt gegebenenfalls Korrekturen vor.”  Wenn Zeit übrig bleibt: Begriff der Farbgrafik an Museumsplakat erläutern und die Schülerinnen darum bitten, ein Farbelement in den Film einzubauen	Erarbeitung des Stop-Motion-Films mit dem iPad Gegebenenfalls Korrektur bzw. Vervollständigung	Gruppenarbeit	Bearbeitete Blätter, iPad  Bei Bedarf: Farbige Linoldruckfarbe, Pappe, Moosgummi
<b>15 Min.</b>	Reflexionsrunde zum Gesamtprojekt Verabschiedung	Reflexion	Feedback-Runde	

