

PENDULUM

Scheersberg 2023 – Workshop Printmaking

Prof. Andreas Wendt, Alexander Froberg

On the Scheerberg/Skærsbjerg (mountain with stones) the leaves are blown from the trees. Kore, the daughter of Zeus and his sister Demeter, reigns again as Persephone in the underworld – on earth it is winter*. The back and forth of the branches moving in the wind is reminiscent of the swinging of a pendulum. When the wind dies down, the branches rise graphically against the cold, gray sky. The crows fly at and caw, while the hill holds the remains of large stone tombs from the Neolithic period.

As a starting point for our printmaking work, we want to explore the landscape around Scheersberg. Fields, trees, houses will be walked, measured, drawn and photographed – out into the landscape, into the workshop, out into the landscape ...

So, especially at the beginning of the workshop week, we will be outdoors, perceiving perspectives, exploring places, collecting structures and observing ourselves commuting between places. We will ask ourselves what processes are hidden behind what is obviously perceptible and what position we ourselves take in this relationship. We want to work on found material with the techniques of etching, letterpress, typography and digital techniques. Thus, graphic sheets, posters, self-made magazines and animations can be created.

Don't forget warm, rainproof outdoor clothing!

* https://de.wikipedia.org/wiki/Raub_der_Persephone

* <https://en.wikipedia.org/wiki/Persephone>

Auf dem Scheerberg/Skærsbjerg (Berg mit Steinen) sind die Blätter von den Bäumen geweht. Kore, die Tochter des Zeus und seiner Schwester Demeter, regiert wieder als Persephone in der Unterwelt – auf der Erde ist es Winter*. Das Hin und Her der sich im Wind bewegenden Äste erinnert an das Schwingen eines Pendels. Lässt der Wind nach, ragen die Äste grafisch vor dem kalten, grauen Himmel auf. Die Krähen fliegen an und krächzen, während der Hügel die Reste von Großsteingräbern aus dem Neolithikum in sich birgt.

Als Ausgangspunkt für unsere druckgrafische Arbeit wollen wir die Landschaft um den Scheersberg erkunden. Felder, Bäume, Häuser werden abgelaufen, vermessen, gezeichnet und fotografiert – raus in die Landschaft, rein in die Werkstatt, raus in die Landschaft ... Wir werden uns also, vor allem am Beginn der Werkstattwoche, im Freien aufhalten, Perspektiven wahrnehmen, Orte erkunden, Strukturen sammeln und uns beim Pendeln zwischen den Orten beobachten. Wir stellen uns die Frage welche Vorgänge sich hinter dem offensichtlich Wahrnehmbaren verbergen und welche Position wir selbst in dieser Beziehung einnehmen. Gefundenes Material wollen wir mit den Techniken der Radierung, des Hochdruckes und mit typografischen Mitteln bearbeiten. So können grafische Blätter, Poster, selbst gefertigte Magazine und Animationen entstehen.

Vergiss nicht warme, regenfeste Outdoorbekleidung!

* https://de.wikipedia.org/wiki/Raub_der_Persephone

* <https://en.wikipedia.org/wiki/Persephone>